



STÉPHANE SPIRA et Giovanni Mirabassi se sont rencontrés il y a une quinzaine d'années lors d'une jam session dominicale au bistrot l'Eustache, dans le quartier des Halles. Le premier venait de renoncer à une carrière d'ingénieur scientifique pour se consacrer à la musique, certes tardivement mais avec une détermination rare, tandis que le second embrassait la brillante carrière que l'on sait. Le moment était venu pour les deux musiciens d'établir un dialogue plus profond. Stéphane Spira envisage alors de se consacrer à un projet personnel, à travers lequel il rendrait hommage à son père récemment disparu. La formule intime du duo s'impose naturellement, tout comme le choix du partenaire : « Giovanni rempli un tel espace à lui seul qu'il m'a paru logique de me passer de rythmique. Je ne voulais surtout pas qu'il tienne un rôle d'accompagnateur, mais au contraire, instaurer une véritable interaction. » Cette collaboration avec le pianiste lui permet également de traduire une sensibilité, ou du moins un parfum européen qu'il recherche pour ce projet spécifique. Ce romantisme « à l'ita-

lienne » rejoint ainsi son propre univers, comme en témoigne la parfaite intégration de Mata Hari (une ancienne composition de Giovanni Mirabassi) au répertoire établi pour l'occasion. De son côté, le pianiste trouve dans l'écriture musicale de Stéphane Spira un passionnant défi à relever : « 21 Place des Vosges, par exemple, offre une belle mélodie et des accords très marrants. J'aime bien quand c'est compliqué mais que ça ne s'entend pas : Stéphane parvient à focaliser l'attention de l'auditeur sur l'histoire racontée, pas sur les ficelles... un peu comme Miles. »

Parmi les reprises choisies pour compléter le programme, Dear Lord de John Coltrane illustre tout particulièrement la démarche de Stéphane Spira. Plutôt que de mettre en avant la difficulté instrumentale ou la complexité harmonique du morceau, il a préféré se concentrer sur sa mélodie. Cette même préoccupation l'anime lorsqu'il compose : « Quand une mélodie est

bien construite, l'harmonie doit en découler naturellement. Elle peut être riche et complexe, mais elle doit toujours servir la mélodie. » Au fond, Stéphane Spira a toujours été passionné par le chant. Ses influences ne sont donc pas à chercher parmi les saxophonistes, mais plutôt chez des chanteurs tels que Tom Jobim ou Shirley Horn. Sans doute est-ce pour cette raison qu'il a privilégié le saxophone soprano avec lequel il a trouvé sa voix la plus intime. L'inspiration de Wayne Shorter (pour l'univers musical) et Steve Lacy (pour le son), y est certes perceptible, mais l'instrument semble lui offrir davantage de liberté que le ténor dont les innombrables références tendent à brider son expression. « Avec Giovanni, c'était évident que je devais utiliser le soprano. Résultat : sur les dix titres de ce disque, neuf sont joués au soprano. » Au delà de tous choix stratégiques, son approche singulière entre surtout en résonance avec celle du pianiste : « Stéphane a une manière de phraser qui n'est pas axée sur la technique, mais qui est fonciè-



rement basée sur le son. Cela se rapproche assez de ma conception de la musique, alors que paradoxalement, je suis un pianiste assez technique. Néanmoins, l'expressivité et la force de frappe de la musique, c'est d'abord du son. Je trouve que, de ce point de vue, Stéphane a vraiment son propre truc. »

A travers le mariage des timbres et le raffinement des dialogues, "Spirabassi" révèle une complicité de tous les instants. Grâce à cette cohérence instinctive, les deux hommes atteignent cette qualité musicale rare et pourtant essentielle : l'évidence.

JONATHAN GLUSMAN

CD Stéphane Spira : "Spirabassi" (Bee Jazz 038)

Progresser à votre rythme, vivre votre passion!
PIANISTE
 DÉCEMBRE 2009

Stéphane Spira, Giovanni Mirabassi « Spirabassi ». Stéphane Spira (soprano sax), Giovanni Mirabassi (piano).



Une rencontre qui atteint des sommets. D'un côté, Giovanni Mirabassi, pianiste italo-parisien, disciple d'Enrico Pieranunzi, que l'on connaît pour son lyrisme charnel et un sens mélodique unique.

De l'autre Stéphane Spira au saxophone soprano, grand mélodiste, qui a croisé dans sa carrière le grand Michel Grailler. Sensibilité, simplicité et sensualité s'accordent volontiers dans ce chant fusionnel. 21 Place des Vosges, composition du saxophoniste, ne quittera plus vos oreilles et ira s'arrimer à votre cœur. La fluidité du soprano de Spira et l'élégance de Mirabassi font renaître les thèmes de John Coltrane, Edu Lobo ou Kenny Barron. Un album qui aurait pu s'appeler « Nuances ». **Ph.D.** Bee Jazz Bee 038.




Sign In | I'm New Here

SEARCH

- ARTICLES
- AUDIO & VIDEO
- CALENDAR
- FORUMS
- GUIDES
- NEWS
- PEOPLE
- PHOTOS
- RADIO
- SHOP
- CONTACT
- ADVERTISE


JAZZ NEAR YOU



Advertise Locally Here

What's near you? ▾

SHOWCASE ADS

-  **Simpatico**
Claudio Roditi
-  **Another Night in London**
Gene Harris
-  **Here In the Moment**
Gail Pettis
-  **Contextualizin'**
Ian Carey Quintet
-  **Where Is Love?**
Kelley Suttentfield
-  **Room 13**
Yair Loewenson Trio



Dip into the history of POP and

CD/LP Review | Published: February 15, 2010

RECOMMEND (168) SHARE

Spirabassi
Stephane Spira & Giovanni Mirabassi | *Bee Jazz* (2009)

By [Guy R](#)

Discuss



Lyrically singing with his soprano sax, telling his story in an album dedicated to his departed father, Stephane Spira and his accomplice, pianist [Giovanni Mirabassi](#), embark on a dreamy and introspective road trip, soaked with melancholy. Spira's father was a colorful character and antiquarian with a mad passion for music, and *Spirabassi* is imprinted with that character. Spira himself became a full-time jazz man not too many years ago, leaving a successful career in engineering. Mirabassi, playing since the age of three, is a self-taught pianist whose first significant jazz experience was accompanying [Chet Baker](#) at the age of 17, when the trumpeter passed through Perugia for a concert. He studied by listening to artists including [Bud Powell](#), [Bill Evans](#), [Kenny Barron](#), Bach, Brahms, [Charles Mingus](#) and, in particular, [Enrico Pieranunzi](#), who remains one of his strongest influences.

The journey begins with "21 Place Des Vosges," Spira's father antique shop address, with the duo demonstrating its lyrical capabilities. Spira sings with his soprano sax, dialoging with Mirabassi, who answers with colorful and romantic interludes. This is a perfect choice for the first track; a comprehensive and delightful representation of the entire set.

Following with "Twilight Song," rendered as a medium tempo ballad and connecting beautifully to the previous track, it's [Kenny Barron](#) meets *Spirabassi*, the saxophone akin to a bird taking flight above the city, and the piano bringing it back to solid ground and setting the pace of life.

Other noteworthy tracks include "Alfonsina Y El Mar," written in remembrance of Alfonsina Storni, one of the most important Latin-American poets of the modernist period. Her death inspired Ariel Ramirez and Félix Luna to compose the Latin Jazz standard, "Alfonsina and the Sea," which has been performed by Mercedes Sosa, Nana Mouskouri and many others. The duo's rendition is right at home on this album



TODAY'S FREE MP3

[Keith/Edwards/Barnette](#)

Manet and Munch
From *Under The Moose*

[More](#) | [Recent](#) | [Top](#)

LISTENING PARTY



GEORGE WINSTON

LOVE WILL COME
THE MUSIC OF VINCE GUARALDI
Volume 2

by [Stephane Spira & Giovanni Mirabassi](#) on [February 16, 2010](#)

John Coltrane 's "Dear Lord" is the only track where Spira uses his alto sax—his primary instrument is soprano—beginning with a long and expressive solo that pays tribute to his jazz heroes. Both players maintain the romantic and melodic feel of the album.

Spirabassi ends appropriately with Edú Lobo's "Pra Dizer Adeus" ("Time to Say Goodbye"), reaching closure with his father's demise. This standard has been recorded by many a great name in jazz. A perfect ending to a CD that's more like a book—a page-turner, in fact, where everything connects and flows, coming full circle to acceptance at the end.

Track listing: 21 Place Des Vosges; Twilight Song; Spirabassi; Alfonsina Y El Mar; N.Y. Time; Dear Lord; Samba Phil; Sabiha; Mata Hari; Pra Dizer Adeus.

Personnel: Stephane Spira: soprano and tenor saxophone; Giovanni Mirabassi: piano.

Style: [Straightahead/Mainstream](#)

➤ [Stephane Spira & Giovanni Mirabassi at All About Jazz](#)

More Stephane Spira & Giovanni Mirabassi Links



Be the first to post a comment on: Stephane Spira & Giovanni Mirabassi's [Spirabassi](#)

[Signup & post a comment!](#)

Related Video

"Pra dizer adeus", 2009 live in Courdimanche

"SPIRABASSI", in the studio 2008

[George Winston](#)
Love Will Come - The Music Of Vince Guaraldi, Volume 2
(RCA Victor)

TODAY'S PHOTO



[Roy Hargrove](#)
by [Cees van de Ven](#)

[More Photos](#) | [Upload Photos](#)

SHOWCASE SPOTLIGHT



[Yair Loewenson](#)
New CD: [Room13](#)



GIVEAWAYS

Paul Wertico
[Info](#) | [Enter](#)

Trio Reenactment
[Info](#) | [Enter](#)

Dave King
[Info](#) | [Enter](#)

Frank Macchia
[Info](#) | [Enter](#)

GLOBAL COVERAGE

[View by Region](#)

SHOP JAZZ

Jazz Icons DVD Set #4

The Complete Louis Armstrong Decca Sessions

Francis Wolff Jimmy Katz